

seguiaci anche su



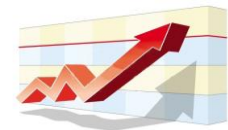
**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472

Art Weekly Report

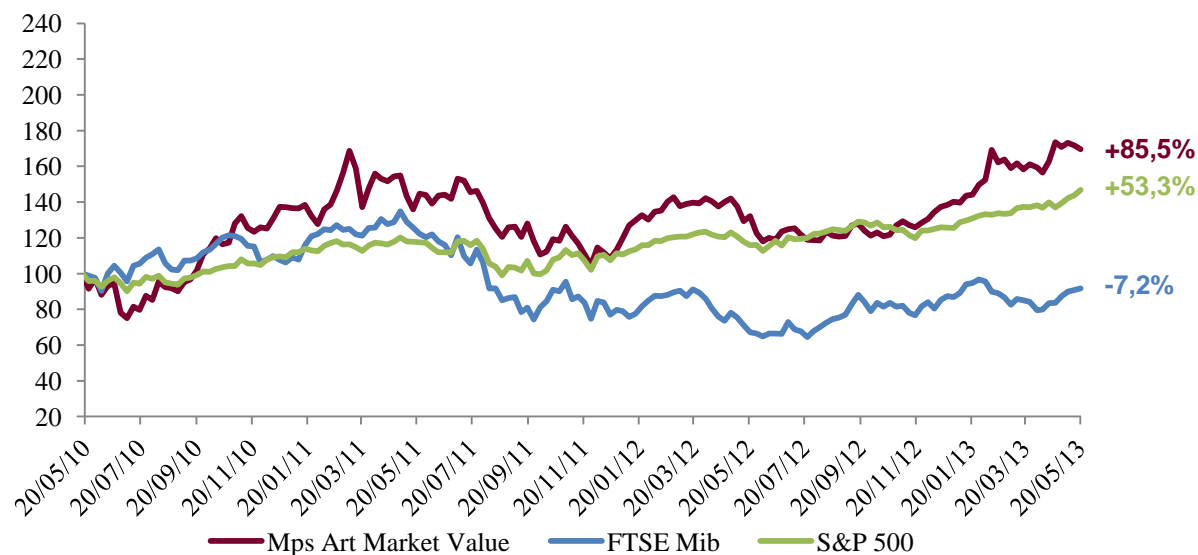
20 maggio 2013

n. 156





Andamento mensile del Mps Art Market Value Index degli ultimi tre anni (20/05/2010 – 20/05/2013)



Matrice di correlazione

(X): MPS Index Vs. S&P 500

(Y): MPS Index Vs. FTSE Mib

| X | Y |
|--------|--------|
| +79,6% | +10,7% |

Fonte: Il grafico è frutto di elaborazione dell'Area Research, sulla base di dati provenienti da info provider.

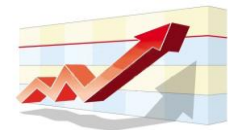
Il rendimento espresso dall'**MPS Art Market Value Index** è stabilmente superiore agli altri due indici considerati, raggiungendo nel triennio la *performance* del **+85,5%**, rispetto al **+53,3%** dello **S&P500** e al dato negativo del **-7,2%** di **Piazza Affari**.

Con riferimento alle performance dei 3 indici dall'inizio dell'anno (01/01/2013) ad oggi (20/05/2013), si registrano le seguenti variazioni: miglior performer il **MPS Art Market Value Index (+41,5%)** seguito dal **S&P500 (+32,6%)**, chiude il **Ftse Mib (+16,0%)**.

L'analisi mensile del **MPS Art Market Value Index*** mostra negli ultimi tre anni (Maggio 2010 – Maggio 2013) una correlazione con il **Ftse Mib**** **diretta (+10,7%)**; rimane positivamente correlato con il principale indice del mercato americano (S&P 500), il dato aggiornato sull'ultima settimana si attesta a: **+79,6%**.

* Indice costruito su un paniere di 10 società quotate su mercati finanziari internazionali e operanti nel comparto artistico, ponderato per le capitalizzazioni medie giornaliere; l'indice è espresso in dollari poiché il fatturato del mercato artistico è realizzato prevalentemente in tale valuta (principio di competenza territoriale).

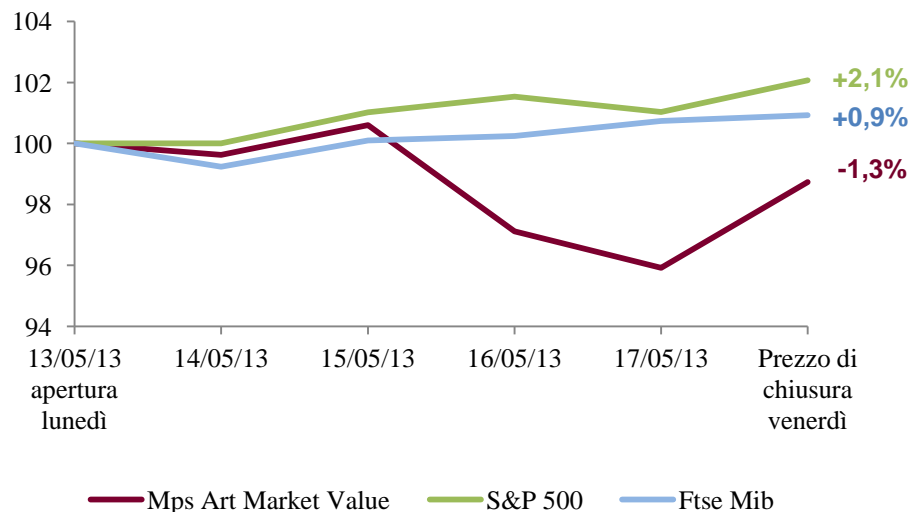
** Tutti e tre gli indici sono espressi in dollari



Andamento settimanale del Mps Art Market Value Index (13/05/2013 al 17/05/2013)



Settimana in leggero calo per il **Mps Art Market Value Index (-1,3%)**, in lieve rialzo, invece, i due indici, **S&P 500 (+2,1)** e **FTSE Mib (+0,9%)**. Tra le aste della settimana, **Christie's, con risultati da record**, in data 15 maggio a New York, ha battuto per un totale di **495 mln di \$**, l'asta serale di arte del dopoguerra e contemporanea, registrando percentuali di venduto del **94%** per lotto e per valore. Nello stesso giorno, l'asta **"Magnificent Jewels"** è stata battuta a Ginevra per **102,4 mln di \$**, in cui **un diamante incolore a forma di pera di 101,73 carati** è stato venduto, **come il più costoso nella storia, per 26,7 mln di \$**. Da segnalare che in data 14 maggio l'attore Leonardo Di Caprio, ha fatto totalizzare per la sua fondazione in favore della conservazione dell'ambiente un 100% di venduto nell'asta di beneficenza (tenutasi da Christie's), incassando ben **33,3 mln di \$**. Anche **Sotheby's** ha ottenuto eccellenti risultati, battendo il **14 maggio** a New York per **293,5 mln di \$** l'asta d'arte contemporanea e del secondo dopoguerra, **realizzando nuovi record per numerosi artisti**, con una percentuale di venduto di **82,8%** per lotto e di **82,4%** per valore. Anche per Sotheby's, gioielli protagonisti, battendo a Ginevra, nella stessa data, **78 mln di \$**. **Phillips de Pury**, nella Grande Mela, raggiunge eclatanti risultati, chiudendo l'asta d'arte contemporanea con un ammontare pari a **78,6 mln di \$ in data 16 maggio**.



In rialzo il **FTSE Mib (+0,9%)**. Sul mercato monetario scendono i tassi Euribor su tutte le scadenze ad eccezione della scadenza a 1M stabile; il tasso a 1M fissa allo 0,112%; il tasso a 3M allo 0,2% e quello a 6M allo 0,297%. Scendono i tassi Libor su tutte le scadenze. Il tasso overnight Eonia in rialzo allo 0,082%. La BC del Cile lascia invariato il key rate al 5%. La Fed potrebbe ridurre il proprio piano di acquisti di bond già a partire da questa estate.

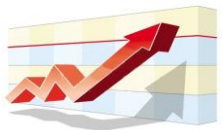
In aumento anche lo **S&P 500 (+2,1%)**, Wall Street: verso chiusura in rialzo per la quarta settimana di fila grazie a dati macroeconomici incoraggianti che continuano a spingere gli investitori a puntare sul mercato USA. in particolare sul fronte della fiducia dei consumatori americani. Il petrolio ha chiuso la seduta in rialzo di 86 centesimi a 96,02 dollari il barile. Nel frattempo, i titoli di Stato americani continuano negativi con rendimenti in aumento all'1,95% per il titolo decennale, benchmark del settore e al 3,16% per il titolo trentennale.

S&P 500 : +2,1%

Ftse Mib: +0,9%

Mps Art Market Value Index: -1,3%

Fonte: Il grafico è frutto di elaborazione dell'Area Research, sulla base di dati provenienti da info provider.



Andamento semestrale del Mps Art Global Painting Index degli ultimi sei anni (01/01/2006 – 31/12/2012)

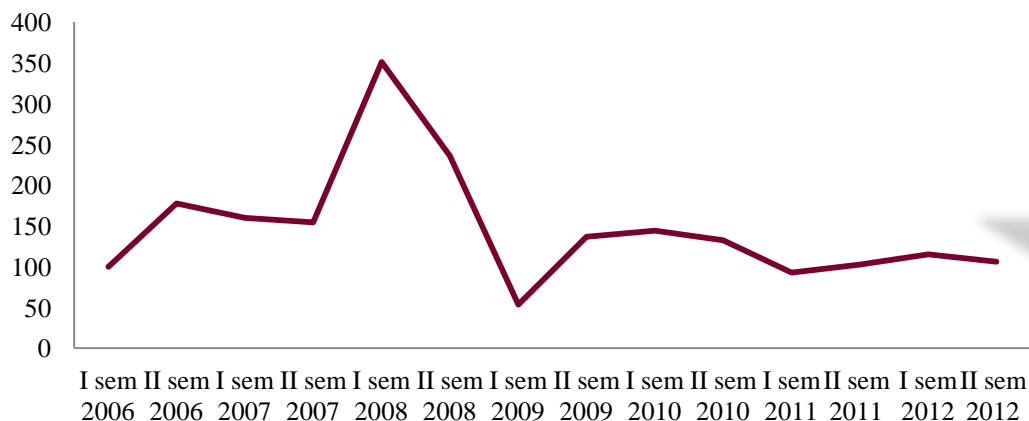


❑ I risultati consuntivi del **II semestre 2012** mostrano numerosi fattori positivi e un ritrovato clima di fiducia dopo la fase di assestamento degli ultimi 3 anni: il **MPS Global Painting index** è in leggera crescita del **+3,4%** sul secondo semestre 2011. Tuttavia il mercato resta ancora lontano dal picco del 2008, favorito dal boom dell'arte contemporanea e dall'effetto valuta. In questo semestre la crescita è stata trascinata dai comparti Old Master e Post War, in controtendenza il Pre-war che registra una contrazione: **Mps Art Post War Index (+31,3%** su II semestre 2011), **Mps Art Pre War Index (-12,11%** su II semestre 2011), **Mps Art Old Masters e 19° sec. Index (-12,11%** su II semestre 2011).

❑ Il **catalogo fa la differenza**: la clientela è molto più attenta ed esigente rispetto alla fase euforica del 2008, il **tasso di unsold medio staziona nella regione del 22,7% per lotto**, testimoniando un livello di aspettative molto alto.

❑ La sostanziale stabilità del \$ sulle altre due valute nel semestre, non porta effetti valuta nella performance complessiva dell'indice globale.

Mps Global Painting Art Index



Confronto
II sem 2012
VS
II sem 2011
+3,4%

Fonte: il grafico è frutto di elaborazione dell'Area Research, sulla base di dati provenienti dai siti delle principali case d'aste.

• Per poter accedere a tutti i lavori sul mercato dell'arte visita il sito:

<http://www.mps.it/Investor+Relations/ResearchAnalysis/Settori/MercatoArte/default.htm>



Jackson Pollock – Number 19

15 maggio 2013

Christie's – New York

Post-War and Contemporary Art Evening Sale

Stima: \$25.000.000 - \$35.000.000

Aggiudicato: \$58.363.750

Jean-Michel Basquiat – Dustheads

15 maggio 2013

Christie's – New York

Post-War and Contemporary Art Evening Sale

Stima: \$25.000.000 - \$35.000.000

Aggiudicato: \$48.843.750

Barnett Newman – Onement VI

14 maggio 2013

Sotheby's – New York

Contemporary Art Evening Auction

Stima: \$30.000.000 - \$40.000.000

Aggiudicato: \$43.845.000

**Gerhard Richter – Domplatz, Mailand
[Cathedral Square, Milan]**

14 maggio 2013

Sotheby's – New York

Contemporary Art Evening Auction

Stima: \$30.000.000 - \$40.000.000

Aggiudicato: \$37.125.000

Mark Rothko – Untitled (Black on maroon)

15 maggio 2013

Christie's – New York

Post-War and Contemporary Art Evening Sale

Stima: \$15.000.000 - \$20.000.000

Aggiudicato: \$27.003.750



Roy Lichtenstein – Woman with flowered hat

15 maggio 2013
Christie's – New York
Post-War and Contemporary Art Evening Sale
Stima: su richiesta
Aggiudicato: \$56.123.750



**Yves Klein – Sculpture Éponge
Bleue Sans Titre, Se 168**
14 maggio 2013
Sotheby's – New York
Contemporary Art Evening Auction
Stima: su richiesta
Aggiudicato: \$22.005.000

Philip Guston – To Fellini

15 maggio 2013
Christie's – New York
Post-War and Contemporary Art Evening Sale
Stima: \$8.000.000 - \$12.000.000
Aggiudicato: \$25.883.750

Clyfford Still – PH 21

14 maggio 2013
Sotheby's – New York
Contemporary Art Evening Auction
Stima: \$16.000.000 - \$20.000.000
Aggiudicato: \$20.885.000

Jackson Pollock – The Blue Unconscious

14 maggio 2013
Sotheby's – New York
Contemporary Art Evening Auction
Stima: \$20.000.000 - \$30.000.000
Aggiudicato: \$20.885.000

LA RIFLESSIONE della SETTIMANA (1/2)



Con questa sezione del report si è voluto interrogare alcuni tra i maggiori operatori nazionali ed internazionali del mondo dell'arte e della cultura, al fine di lasciare loro esprimere un proprio personale punto di vista sulle tendenze attuali del settore, le aspettative future.

La riflessione vuole essere uno "spazio libero di espressione", consapevoli che spesso sia utile sentire voci diverse, per riconoscere meglio la propria.

Questa settimana abbiamo dato la parola a Philippa Jackson, storica dell'arte.

Ho trascorso questo anno accademico nel 'paradiso degli studiosi'. Ho avuto il privilegio di essere borsista a Villa I Tatti, centro di ricerca dell'Università di Harvard per gli studi sul Rinascimento. L'istituto, che ha sede a Fiesole, sulle colline di Firenze, venne fondato nel 1961 secondo i desideri dello storico dell'arte Bernard Berenson (1865-1959), il quale lasciò la sua villa, la sua collezione d'arte e le sue proprietà all'Università di Harvard, sua *alma mater*. Berenson non fu mai docente universitario ma la sua dottrina, la sua propensione per le lingue, il suo occhio critico gli consentirono di diventare uno dei più noti ed influenti esperti di dipinti e disegni del Rinascimento italiano del XX secolo.

Quando la villa divenne centro di ricerca la collezione privata di Bernard Berenson e di sua moglie Mary, che nel 1959 comprendeva più di 50.000 volumi e 170.000 fotografie, costituì il nucleo fondante della biblioteca. Essa si arricchì enormemente negli anni a venire, grazie soprattutto alla generosità di mecenati e al sostegno di Harvard.

Studiosi provenienti da tutto il mondo ambiscono alla straordinaria opportunità di condurre delle ricerche a I Tatti, istituto che offre ogni anno circa quindici borse annuali e che dà la possibilità di studiare immersi nella tranquilla e amena campagna toscana, a diretto contatto con studiosi di differenti nazioni che abitualmente interagiscono e in maniera informale scambiano opinioni e informazioni. Tratto distintivo dell'istituto è la promozione di una ricerca di tipo interdisciplinare, il conseguente fecondo confronto su contenuti e metodi disciplinari e l'individuazione di legami culturali. Per questo motivo tra i borsisti vi sono storici, storici dell'arte, filologi, musicologi e studiosi di letteratura e di storia della scienza. L'opportunità di lavorare in maniera tale da permettere il lento maturare delle idee è il cuore della filosofia di studio di Berenson. Egli era consapevole del fatto che la propria realizzazione doveva molto sia alla conversazione che alla scrittura e l'istituto incoraggia discussioni quotidiane tra i borsisti.

L'importanza di condividere conoscenze e competenze ha portato quest'anno all'organizzazione, da parte di borsisti e

LA RIFLESSIONE della SETTIMANA (2/2)



diretta ai borsisti, di due viaggi, uno a Bologna e l'altro a Siena.

Quest'ultimo è stato condotto da Gabriele Fattorini, uno storico dell'arte senese, la cui esperienza ha mostrato il passato glorioso e i pregi artistici della città di Siena così come le bellezze della Val d'Orcia e di Pienza. L'escursione ha destato nei partecipanti grande interesse e desiderio di ampliare i propri orizzonti culturali e scientifici.

I borsisti di quest'anno provengono da un'ampia varietà di nazioni anche se la maggior parte sono Americani o Italiani; una collega storica dell'arte è originaria della lontana Corea del Sud. Bernard Berenson si interessava di arte orientale e questa sua propensione è riflessa nei relativamente recenti legami tra Villa I Tatti e studiosi del Rinascimento italiano in Cina e in Giappone.

Il mio stesso progetto di ricerca di quest'anno è il frutto di tali connessioni culturali trasversali. Nel 1520 il vescovo senese Girolamo Ghinucci (1480-1541) si recò in qualità di nunzio papale in Inghilterra presso Enrico VIII. Divenne ambasciatore del re e figura chiave nei rapporti diplomatici tra Inghilterra ed Italia.

Durante quest'anno trascorso alla Villa ho avuto modo di vagliare molti documenti relativi alla storia e alla letteratura degli anni '20 e '30 del Cinquecento, di discutere le mie idee con i colleghi borsisti, con i *visiting professors* e con altri studiosi che di tanto in tanto frequentano la villa.

In un mondo in vorticoso movimento, dove l'attenzione è spesso rivolta esclusivamente all'aspetto economico della realtà, la lungimiranza di Berenson e l'esistenza di Villa I Tatti rendono evidente l'importanza della vera cultura e del Rinascimento italiano.

Philippa Jackson

Deborah Loeb-Brice Fellow, Villa I Tatti, Firenze



Reaching art: mostre approfondimenti ed eventi, a cura di Artribune



La rubrica **"Reaching art"** è dedicata ad un approfondimento sul pensiero e le opere degli artisti esposti nelle principali mostre organizzate sul territorio nazionale.

Questa settimana, la mostra su:

Sterling Ruby - Chron II

Dal 24 maggio al 15 settembre

Fondazione Memmo – Palazzo Ruspoli, Roma

Trasversale, interdisciplinare. Sono definizioni che si attanagliano al lavoro di Sterling Ruby (Bitburg, 1972), artista tedesco che vive e lavora a Los Angeles, celebrato anche dal MACRO di Roma con la personale "Soft work": "Il mio intento è quello di usare diversi media come una sorta di strategia di lavoro schizofrenica. Le opere possono non sembrare simili nella forma, possono anche non appartenere allo stesso medium, ma c'è un filo che collega tutto quello che faccio". La trasversalità che caratterizza le tecniche espressive utilizzate da Sterling Ruby si riscontra anche nella varietà delle tematiche affrontate: nei suoi lavori l'artista coniuga la memoria del passato ai fenomeni urbani e popolari contemporanei, evidenziando il conflitto tra pulsioni individuali e meccanismi dettati dal controllo sociale, i concetti di dominazione e declino della società americana e i temi dell'irrazionalità e della psicologia disfunzionale.

Le sue opere, allegorie delle epidemie dell'esistenza contemporanea, sono simboli di sovversione, sono simboli di sovversione, visibile sia attraverso il contenuto che nei materiali



SR, Artaud, 2007

*stampa lambda, 162.6 x 121.9 cm, 2 AP,
edizione of 3, 2AP.
Courtesy l'artista.*

utilizzati. La sua pratica artistica crea spazi interstiziali tra pittura e scultura, industria e artigianato e spreco. La mostra presenta un'accurata selezione di disegni, alabastri, fotografie e collage, offrendo l'opportunità di vedere per la prima volta in pubblico un ampio numero di opere provenienti dall'archivio di Sterling Ruby, tutte realizzate nell'ultimo decennio e scelte personalmente dall'artista per l'occasione.



Calendario 20 - 26 maggio 2013

21 maggio

Artcurial Parigi Hermès Vintage

Artcurial Parigi Design

Bonhams Londra Orologi

Bonhams Londra Design

Cambi Genova Argenti e Gioielli Antichi e Contemporanei

Christie's New York Argenti

Meeting Art Vercelli 12 opere di "Attilio Forgioli"

Pandolfini Firenze Argenti, gioielli, orologi da polso e numismatica

Sotheby's Londra *First Editions, Second Thoughts* (50 prime edizioni contemporanee con le annotazioni degli autori)

Sotheby's New York La collezione di coperte Navajo di Andy Williams

22 maggio

Blindarte Napoli Arte moderna e contemporanea. Arte XIX - XX secolo - Importanti dipinti antichi

Bonhams Londra Strumenti musicali

Bonhams Londra *Africa Now* – Arte moderna e contemporanea africana

Bonhams New York Arte Americana

Cambi Genova Oggetti d'arte cinese (anche il 23)

Christie's Londra Gioielli e orologi

Christie's Londra Arte europea del XIX secolo (inclusa arte orientale)

Christie's Londra *Lalique*

Dorotheum Vienna Monete, medaglie e carta moneta (anche il 23)

Meeting Art Vercelli 50 tappeti orientali

Pandolfini Firenze Stampe e disegni antichi e moderni

Sotheby's Londra Vini

Sotheby's Milano Arte Moderna e Contemporanea (anche il 23)

Sotheby's New York Arte Americana

Sotheby's Parigi Arti decorative del XX secolo e design

Tajan Parigi Mobili e arti decorative del XVII, XVIII, XIX secolo

23 maggio

Bolaffi Torino Numismatica

Bonhams Londra Poster di propaganda cinese

Christie's Londra 500 anni di arti decorative europee

Christie's Londra Vintage posters

Christie's New York Arte Americana

Christie's Parigi La collezione di Alain Braunstein (mobili, sculture, arredi, dipinti)

Christie's Parigi Arti decorative del XX secolo e design

Cambi Genova Cornici Antiche dal XVI al XIX secolo

Meeting Art Vercelli Orologi moderni e d'epoca

Pandolfini Firenze Da una collezione milanese e da altre proprietà private (anche il 24)

Phillips New York Arte Latino Americana

Sotheby's Londra Arte inglese e irlandese

Sotheby's Londra Dipinti europei del XIX secolo

Tajan Parigi Arti decorative del XX secolo

24 maggio

Dorotheum Vienna Gioielli

Piasa Parigi Fotografie

Tajan Parigi Strumenti musicali

25 maggio

Christie's Hong Kong Vini

Christie's Hong Kong Arte asiatica contemporanea e del XX secolo (*Evening Sale*)



JOSINE DUPONT PARETO SPINOLA. METAFISICA DELLA FORMA

A cura di Vittorio Sgarbi

Inaugurazione mercoledì 22 maggio 2013 (dalle ore 18)

Presentazione critica (ore 19)

22-31 maggio, dal lunedì al venerdì ore 16-19 (o su appuntamento)

Via della Spiga 7, Milano



Mps Art Market Value Index: indice costruito su un paniere di 10 società quotate su mercati finanziari internazionali e operanti nel comparto artistico, ponderato per le capitalizzazioni medie giornaliere; l'indice è espresso in dollari poiché il fatturato del mercato artistico è realizzato prevalentemente in tale valuta (principio di competenza territoriale).

S&P 500: indice Standard & Poor's della Borsa di New York calcolato sui 500 titoli a maggiore capitalizzazione nel mercato USA.

Ftse Mib: indice che coglie circa l'80% della capitalizzazione di mercato interna italiana; è composto da società di primaria importanza e a elevata liquidità nei diversi settori ICB.

Mps Goba Painting Art Index: indice costruito sul fatturato realizzato dalle principali case d'asta internazionali nel comparto dell'Arte Pittorica. In base al principio di competenza territoriale, l'indice è espresso in dollari, poiché la maggior parte del fatturato in tale settore è realizzato in tale valuta.

Responsabile Area Pianificazione Strategica, Research & Investor Relations

Alessandro Santoni, PhD

Email: alessandro.santoni@banca.mps.it

Tel:+39 0577-293753

Autori della Pubblicazione

Paolo Ceccherini

Responsabile Art Weekly Report

Email: paolo.ceccherini@banca.mps.it

Tel:+39 0577-29-8424

Si ringrazia Concetta Petrizza per la preziosa collaborazione alla realizzazione del report

I grafici sono frutto di elaborazione dell'Area Research, sulla base di dati provenienti dai siti delle principali case d'aste e dai principali infoprovider.

Vuoi ricevere gratuitamente via Email l'Art Weekly Report?



DISCLAIMER: La presente analisi è stata predisposta esclusivamente a fini d'informazione. Il presente documento non costituisce offerta o invito alla vendita o all'acquisto di titoli o di qualsivoglia altro bene, esercizio o attività in esso descritti, né potrà costituire la base di alcun contratto. Nessun affidamento potrà essere fatto per alcuna finalità sulle predette informazioni. Banca Monte dei Paschi non ha provveduto a verifica indipendente delle informazioni e non intende fornire alcuna dichiarazione o garanzia, esplicita o implicita, in merito all'accuratezza o completezza delle informazioni contenute nel presente documento. Nei limiti consentiti dalla legislazione vigente, la Società (inclusi suoi amministratori, partner, dipendenti, consulenti o altri soggetti) declina ogni responsabilità in relazione a qualsivoglia informazione ovvero omissione di cui al presente documento, ovvero all'eventuale affidamento che possa esservi fatto da alcuno. Banca Monte dei Paschi non si assume alcun impegno a fornire al destinatario alcun accesso ad informazioni aggiuntive ovvero ad aggiornarle o correggerle. Le presenti informazioni non potranno essere estratte, riassunte, distribuite, riprodotte o utilizzate senza il previo consenso di Banca Monte dei Paschi. La ricezione delle presenti informazioni da parte di qualsivoglia soggetto e le informazioni stesse di cui al presente documento non costituiscono, né dovranno essere ritenute come costituenti, prestazione di consulenza all'investimento a detto soggetto da parte di Banca Monte dei Paschi. In nessuna circostanza, Banca Monte dei Paschi, ovvero qualsivoglia azionista, controllata o dipendente della stessa, potrà essere contattato direttamente in relazione alle presenti informazioni.



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472

www.mps.it