

I COOKIE CONSENTONO UNA GAMMA DI FUNZIONALITÀ CHE MIGLIORANO LA TUA FRUIZIONE DELL'HUFFINGTON POST. UTILIZZANDO IL SITO, L'UTENTE ACCETTA L'USO DEI COOKIE IN CONFORMITÀ CON LE NOSTRE LINEE GUIDA. PER SAPERNE DI PIÙ [CLICCA QUI](#) . ☐

21 agosto 2013




## Sterling Ruby in mostra a Roma: la tecnica del collage come "fusione illecita" (FOTO)

Barbara Tomasino, L'Huffington Post | Pubblicato: 10/06/2013 10:35 CEST | Aggiornato: 10/06/2013 10:35 CEST

La tecnica del collage usata nel senso di una "fusione illecita": questa è la visione artistica di [Sterling Ruby](#), impegnato attraverso il proprio lavoro ad accentuare ciò che egli considera come la natura intrinsecamente trasgressiva di questo mezzo espressivo.

*Continua a leggere dopo la gallery*

 *Sterling Ruby, l'arte del collage tra tecnica e alleg* 1 di 10 < >



Thomas Munns



Le oltre settanta opere in mostra a [Palazzo Ruspoli per la fondazione Memmo - Arte Contemporanea](#), esemplificano questo assunto di base attraversando circa 10 anni di carriera dell'artista, da *Prison* del 2004 - uno dei primi lavori in cui utilizza il tema delle prigioni come soggetto artistico - a *DRFTS* del 2013, dove le immagini di motori, teschi, grotte, necropoli, cuscini artigianali, mostri del cinema e la copertina appuntata di *Helter Skelter* sembrano galleggiare su sfondi di vernice slavata.

*CHRON II* - aperta al pubblico gratuitamente dal 24 maggio al 15 settembre e curata dall'artista stesso con il coordinamento di Cloé Perrone - prosegue il lavoro iniziato nel 2008, presso il [The Drawing Center di New York](#), con *CHRON*, una selezione di opere su carta che evidenziava l'importanza del disegno nella ricerca dell'artista di origine tedesca, ma californiano di adozione.

Allo stesso modo *CHRON II* sottolinea il ruolo significativo del collage, sia da un punto di vista materiale che allegorico, all'interno della pratica artistica di Ruby, incentrata sull'interdisciplinarietà. Le opere in mostra permettono allo spettatore di immergersi nelle continue ossessioni formali e tematiche di Ruby, dall'hip-hop all'horror, dai sistemi carcerari alla scultura pubblica, dall'artigianato all'esistenzialismo: una serie d'immaginari aggressivi e destabilizzanti che sono la cifra stilistica dell'artista.

Contemporaneamente alla mostra presentata dalla Fondazione Memmo, il [MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma](#), celebra Ruby fino al 15 settembre con la personale *SOFT WORK*. L'esposizione, pensata dall'artista come un'unica opera, è composta da grandi "sculture morbide", di cui molte create appositamente in un allestimento suggestivo e originale.

4WNET



**Guadagnare 200€ al giorno**  
Questo metodo è semplicissimo, ma funziona! Inizia ora! [borsa per negati](#)



**Fa la cosa giusta!**  
Fratelli e sorelle potranno crescere insieme grazie al tuo sostegno [Adotta ora](#)