

## Tags

[architettura](#) [artissima](#) [artisti](#) [aste](#) [Avvenire](#) [berlino](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Macro](#) [Maxxi](#) [mercato](#) [milano](#) [moda](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [parigi](#) [performance](#) [politica](#) [Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Sotheby's](#) [Teatro](#) [torino](#) [Venezia](#)

## La distruzione secondo Sterling Ruby

**Ospitata presso la Fondazione Memmo, la mostra “Chron II” segue “Chron I” del 2008 al Drawing Center di New York. Il racconto di una storia di distruzione, un’utopia al negativo secondo l’artista americano. Visibile fino al 15 settembre nello storico Palazzo Ruspoli a Roma.**

Scritto da [Claudia Fiasca](#) | domenica, 8 settembre 2013 · [Lascia un commento](#)



Sterling Ruby, 2Traps study 2010, collage su carta, 137,2x221cm, courtesy dell'artista

**Sterling Ruby** (Bitburg, 1972; vive a Los Angeles) è tedesco di nascita ma americano d'adozione. Già protagonista, contemporaneamente, negli spazi del Macro a Testaccio, fa il bis nella Capitale con la mostra *Chron II* ospitata a Palazzo Ruspoli, presso la Fondazione Memmo, e che dal 24 ottobre sarà possibile visitare alla Kunsthalle Mainz.

I lavori esposti sono circa una settantina e costituiscono una minima parte della variegata produzione dell'artista, che ha saputo osare e sperimentare diverse tecniche, dalla pittura alle installazioni e al video. Si tratta di collage concepiti come fusioni illecite della realtà moderna, vista in un'ottica fortemente americanizzata; sono composizioni che contengono frammenti di vite realizzate con confezioni di medicinali, scotch, cartone e fotografie, tutto finalizzato a creare realtà parallele rispetto alle anonime superfici fluo e decisamente pop su cui si collocano questi materiali.

Nel corso della visione delle opere si potrà notare l'alternanza di un gesto artistico, a volte ragionato e contenuto, altre vicino concettualmente al dripping pollockiano, atto a esprimere un sintomo della realtà frenetica, inquinata e densa di ambiguità che l'uomo si trova a dover vivere.



Sterling Ruby – Chron II – veduta della mostra presso la Fondazione Memmo, Roma 2013 – Courtesy dell'artista – photo Thomas Munns

Una sorta di bipolarismo, da cui l'artista sembra essere affetto, caratterizza l'operato di Sterling e diventa un “urlo” alla schizofrenia della civiltà (o inciviltà?) consumista e omologata. Con i suoi lavori compone, è il caso di dire, con frammenti di materie e colori disseminati sulle superfici delle opere, un racconto che anima una visione apocalittica della distruzione del mondo moderno, nei confronti del quale non risparmia una critica aspra e decisiva.

Il genere di immagini che l'artista generalmente utilizza in questa serie di lavori (scatole di farmaci, fotografie di mani e unghie decorate, lacrime, lingue e denti, robot...) costituisce una tassonomia di soggetti che conduce l'osservatore a trarre le più funeste conclusioni circa l'esito della narrazione in atto, lasciando una sensazione di profonda angoscia. Qualche “bagliore” di ordine e razionalità si può scorgere nelle opere in cui compaiono frammenti di galassie, di astri e pianeti che vengono allineati dalla mano dell'artista secondo un principio atto a rispettare una regola e a dare un'organizzazione proprio dove, per natura, dovrebbe dominare il caos. È comunque l'imminente distruzione a dover trionfare; questa la sensazione al termine del percorso della mostra.

Dopo “squarci” di possibili vittorie dell'apollineo che domina nel mondo e allinea pianeti e schegge d'universo, segue il caos che domina lo spazio e sopraffà anche il colore più avvincente. Risultato, questo, evidente nell'opera *2 Traps study* (collage su carta, 2010) a cui non servono altre parole per spiegare la rappresentazione dell'universo pensata ed immaginata dall'artista.

**Claudia Fiasca**

Roma // fino al 15 settembre 2013  
*Sterling Ruby – Chron II*

a cura di Cloè Perrone  
FONDAZIONE MEMMO  
Via del Corso 418  
06 68136598  
[artecontemporanea@fondazionememmo.it](mailto:artecontemporanea@fondazionememmo.it)  
[www.fondazionememmo.it](http://www.fondazionememmo.it)



Sterling Ruby, 2Traps study 2010, collage su carta, 137,2x221cm, courtesy dell'artista



Sterling Ruby – Chron II – veduta della mostra presso la Fondazione Memmo, Roma 2013 – Courtesy dell'artista – photo Thomas Munns



Sterling Ruby – Chron II – veduta della mostra presso la Fondazione Memmo, Roma 2013 – Courtesy dell'artista – photo Thomas Munns



Sterling Ruby – Chron II – veduta della mostra presso la Fondazione Memmo, Roma 2013 – Courtesy dell'artista – photo Thomas Munns



Sterling Ruby, DRFTRS (4121), 2012, collage e pittura su carta, 61x45,7 cm, Courtesy dell'artista



Sterling Ruby, DRFTRS (4188), 2013, collage e pittura su carta, 71,1x88,3 cm, courtesy dell'artista



Sterling Ruby, DRFTRS (4208), 2013, collage e pittura su carta, 30,5x30,5 cm, courtesy dell'artista



Sterling Ruby, EXHM-DS34, 2011, collage e uretano su cartone, 227,3x245,1 cm, courtesy dell'artista



Sterling Ruby, Sphere & Pedestal, 2007, collage su cartone, 33x27,9 cm, courtesy dell'artista

#### leggi anche



La minacciosa morbidezza di Sterling Ruby



Jeans, massoneria e arte contemporanea. ...



Basel Updates: performance, installazioni site ...



(Sterling) Ruby Gate bis a Roma. Dopo il Macro ...



Like 21

5

8+1

1

6

Categoria [report](#) · Tags [Fondazione](#), [Fondazione Memmo](#), [mostra](#), [Museo](#), [roma](#), [Sterling Ruby](#)

#### Lascia un commento

Nome (Richiesto)

Mail (non verrà pubblicata) (Richiesto)

Website

Invia il commento

#### Cerca nel sito

cerca articoli

cerca in calendario