

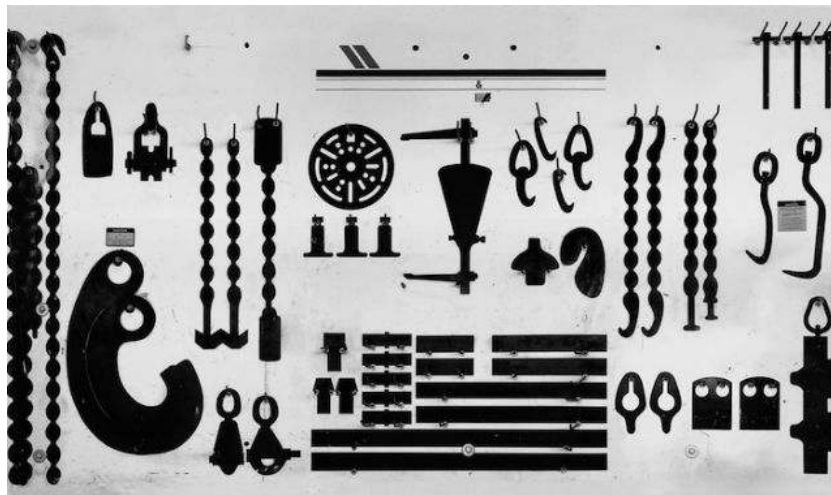
ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

PHOTOGRAPHY  
FRIDAY, 14<sup>th</sup> NOVEMBER



## Scrivere con la scultura: Shannon Ebner alla Fondazione Memmo di Roma

BY SARA SCHIFANO | MARZO 04, 2014



[View Slideshow](#)

Shannon Ebner, *Instrumentals*, 2014, Epson print, 108 x 190.5 cm  
(Copyright l'artista. Courtesy Sadie Coles HQ, Londra, Wallspace, New York, Altman Siegal, San Francisco, Kaufmann Repetto, Milano.)

L'artista americana **Shannon Ebner** sarà protagonista dal 13 marzo di una personale alla **Fondazione Memmo** di Roma. Intitolata "Auto Body Collision", la mostra a cura di Cloé Perrone, nasce in seguito alla permanenza romana dell'artista proprio a Palazzo Ruspoli, sede della fondazione.

Il linguaggio di Ebner è caratterizzato dall'uso di grandi lettere-scultura, simboli e segni che costituiscono una riflessione sul linguaggio scritto e i suoi limiti di comunicazione. Nel suo lavoro è presente anche una certa fascinazione nei confronti dell'idea di monumento come oggetto morto.

Mentre normalmente l'artista, di casa a Los Angeles, si è confrontata con i paesaggi "recenti" della cultura americana, in occasione della residenza e della mostra romana, ha individuato una collisione – divenuta tema della mostra – tra le rovine antiche della città e

le aree del Grande Raccordo Anulare, luoghi degradati e discariche senza identità.

Così il lavoro alla Fondazione Memmo è pensato come una “frase fotografica”, dove immagini e lettere si dispongono in una relazione che propone una lettura flessibile e misteriosa. Il progetto romano si fonda sul linguaggio automobilistico, in particolare ai luoghi dove vengono portate le auto dopo gli incidenti. Le parole chiave del lavoro – Allineamento, velocità, sveltezza, tempo di apertura, e sospensione - parlano di realtà pratiche comuni a tutto il mondo, ma ricordano il linguaggio pubblicitario, e in senso metaforico le i contrasti umani.

Ebner esplora Roma e le sue rovine, “sia cimiteri che pozzi di petrolio per la creatività”, associandole alle rovine contemporanee, in uno scontro senza sosta tra il nobile e il basso, il bello e il brutto, che si incontrano nel concetto comune di inutilizzabilità, rottura, fine.

La mostra comprenderà le fotografie del Grande Raccordo Anulare, le lettere tipiche del lavoro di Ebner e tre video. Si tratta di un progetto non finito che l'artista pensa di portare avanti a lungo termine.

La Fondazione Memmo organizzerà durante il periodo della mostra una serie di laboratori creativi gratuiti per bambini fra i 3 e i 10 anni, curati da Oneway Kids. I piccoli avranno la possibilità di creare le proprie opere ispirate al lavoro di Ebner e riportarle a casa. La mostra continuerà fino al 27 giugno 2014.



Segui @ARTINFOItaly

## PHOTOGRAPHY

FRIDAY, 14<sup>th</sup> NOVEMBER

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

[View Slideshow](#)



Arte Contemporanea News Musei Arti Visive Shannon Ebner Fondazione Memmo

## RECOMMENDED



FAIRS

**Il meglio di Paris Photo 2014**



FAIRS

**Il meglio della FIAC 2014**

## MOST POPOLAR

I PIÙ LETTI

I PIÙ CONDIVISI

- 1 Art Basel organizza il balletto MEM di Ryan
- 2 Design Miami/ annuncia il nuovo programma dell
- 3 La mostra “Helena Rubinstein: Beauty is Power” al