

Shannon Ebner - Auto Body Collision

3288 utenti online in questo momento

.com
exibart



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO



IL FATTO DEL
GIORNO
Un imperdibile Dario!



LA FOTO DEL
GIORNO
Veruschka per sempre



MERCATO
La grande rincorsa di
Man Ray



GIRO DEL
MONDO
La bellezza è potere



COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?
registrati



CINEMA



Due film e due Italie a confronto. *Il giovane favoloso* e *Torneranno i prati*

di Ludovico Pratesi...
... segue

READING ROOM



Il radicante di Nicolas Bourriaud. Ovvero: come mettere radici senza mettere radici

di Mario Finazzi ...
... segue



Roma - dal 12 marzo al 27 giugno 2014

Shannon Ebner - Auto Body Collision



S.Ebner_Auto Body Collision
Series_2014
[Vedi la foto originale]

FONDAZIONE MEMMO - PALAZZO RUSPOLI

vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Del Corso 418 (00186)
+39 066874704, +39 066874704 (fax)
info@fondazionememmo.it
www.fondazionememmo.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

L'esposizione è il frutto di un recente soggiorno romano dell'artista a Palazzo Ruspoli, storica sede della Fondazione Memmo, e ruota intorno al concetto di collisione, intesa come momento in cui due o più corpi in movimento esercitano forza l'uno verso l'altro

orario: da martedì a domenica, dalle 11 alle 19, lunedì chiuso
(possono variare, verificare sempre via telefono)

prenota il tuo albergo a Roma:



biglietti: free admittance

vernissage: 12 marzo 2014, ore 18 su invito

ufficio stampa: Marta Colombo, +39 340 3442805, martacolombo@gmail.com

curatori: Cloè Perrone

autori: Shannon Ebner

note: mercoledì 12 marzo, alle ore 16.30

l'artista condurrà una visita guidata in anteprima dell'esposizione

genere: arte contemporanea, personale

segna la evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA



ALLONS ENFANT/5



Quinto appuntamento con la rubrica dedicata ai giovani del panorama italiano. Stavolta a rispondere ad Andrea Bruciati è Emilio Vavarella...
... segue

LETTERA APERTA



A margine del Guidate di Vittorio Messina

Prende posizione uno dei primi artisti che hanno accompagnato la nascita...
... segue

PREVIEW



Una visita in anteprima alla Fondazione per l'Arte di Roma per la nuova mostra che si inaugura oggi (A.P.)
... segue

SENTI CHI PARLA



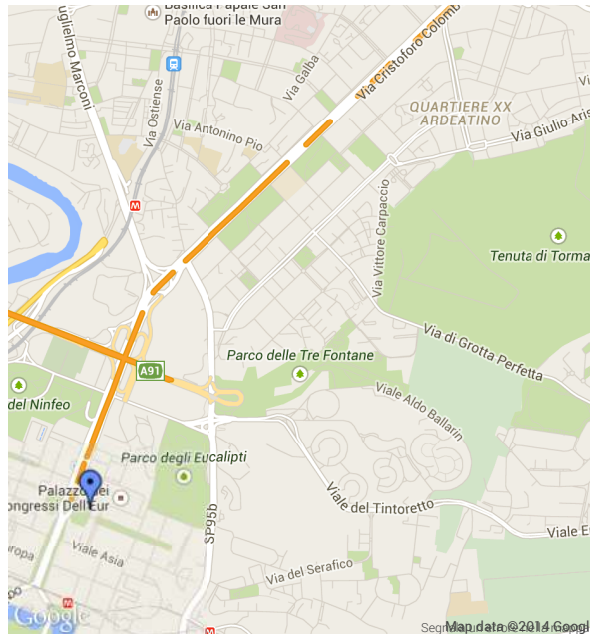
L'emozione di essere parte del Mois de la Photo di Monica Biancardi. Non solo gratificazione. Anche pensieri su che cosa significa la...
... segue

EXIBART.SEGNALA



SEDICI SFUMATURE DI GRIGIO
GIOVANNI SARTORI
BRAIDO
VITO STASSI

individua sulla mappa



elenco degli eventi»

comunicato
stampa

La Fondazione Memmo-Arte Contemporanea presenta Auto Body Collision, mostra personale dell'artista americana Shannon Ebner, a cura di Cl   Perrone. L'esposizione    il frutto di un recente soggiorno romano dell'artista a Palazzo Ruspoli, storica sede della Fondazione Memmo, e ruota intorno al concetto di collisione, intesa come momento in cui due o pi   corpi in movimento esercitano forza l'uno verso l'altro. La mostra, con ingresso gratuito,    aperta fino al 27 giugno 2014 presso Palazzo Ruspoli.

La ricerca di Shannon Ebner esplora i confini tra fotografia e scultura, architettura e immagine, visualizzazione e scrittura. L'allestimento di Auto Body Collision riflette il pensiero dell'artista, che vede nella fotografia un ulteriore modello di scrittura. Lungo tutto il perimetro degli spazi espositivi, infatti, Ebner trascrive una "frase fotografica", in cui immagini di lettere mescolate ad altre fotografie creano un nuovo sistema di comunicazione, che prende vita in quanto strettamente relazionata al luogo che ospita la mostra.

Il linguaggio creato per Auto Body Collision proviene dal gergo dei centri di riparazioni automobilistiche, dove le auto vengono portate in seguito a incidenti. Il testo utilizza la terminologia tipica della loro pubblicit  , come ulteriore mezzo di espressione linguistica: parole come ALLINEAMENTO, VELOCIT   - SVELTEZZA - TEMPO DI APERTURA, SOSPENSIONE; congegni perfetti, che richiamano esotiche e raffinate riparazioni fornite dai centri di tutto il mondo, quali Italia Collision, Super Auto Collision Inc, American Collision Inc, Federal Collision e molti altri (People Collision Shop Inc, Belle Isle Collision, Motor City Auto & Collision, Four Way Collision & Rstprfng, Maxx Collision, Onyx Collision, Xclusive Collision, King Collision, Knockers Collision, Marx's Collision, 3 D Collision, Luxury Collision, Campus Collision, Checker Collision, Kruiise Collision, Six Mile Collision, Spectrum Collision, Uni-body Collision, Federal Collision).

Influenzato dalla sua residenza a Roma, il progetto di questa mostra segna il primo incontro, la "prima collisione" di Shannon Ebner con la Citt   Eterna: un'esperienza che ha portato a nuovi livelli interpretativi dell'idea di recupero, riassettaggio e perdita. L'artista ha fotografato le discariche nell'area periferica del Grande Raccordo Anulare (GRA), l'autostrada tangenziale che circonda la capitale, nel tentativo di uscire dall'incanto e dalla bellezza decadente dei siti antichi della citt  , che per Ebner rappresentano "sia cimiteri, che pozzi di petrolio per la creativit  ".

Concepita come la prima fase di una ricerca a lungo termine, la mostra comprende una serie di fotografie raffiguranti il GRA, grandi lettere scultoree e tre video che rappresentano immagini di lettere statiche.

Durante il periodo della mostra verranno organizzati, a cura di Oneway kids, dei laboratori creativi gratuiti dedicati ai bambini dai 3 ai 10 anni, volti ad avvicinare i pi   piccoli al mondo dell'arte contemporanea.

Prendendo spunto dai lavori di Shannon Ebner, i bambini avranno la possibilit   di creare, presso la sede dell'esposizione, le proprie "opere" da portare a casa. I laboratori, aperti su prenotazione, possono essere svolti su richiesta in lingua inglese e francese. Per informazioni: Daphn   Ilari, responsabile dei laboratori



TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA

« Novembre 2014 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06

EXIBART.TV



X Premio Furla



Fatto ad arte. Diego Perrone racconta il suo "quanto"

Lo Studio Sales raccontato da Norberto Ruggeri visto 4975 volte
13/11/2014



Da Torino un viaggio per immagini tra Artissima e la mostra Shit & Die visto 5472 volte
08/11/2014



guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

ma che Darling sia ispirato all'Orestea non conta ...
di Luisa Valeriani



+ le altre esibart.segnala

SONDAGGIO

La nomina a curatore del padiglione Italia di Vincenzo Trione ha suscitato diverse perplessità. Che ne pensate voi?

- C'erano sicuramente addetti ai lavori più qualificati e non è possibile che in Italia tutto passi all'infuori del merito!
- Potrebbe essere una sorpresa, anche se non è "ufficialmente" un curatore
- Farà un bel Padiglione, d'altronde è una voce fuori dal coro del solito di giro di musei, direttori, curatori etc
- Sarà un'altra Biennale in cui l'Italia farà una figuraccia
- Metterà in mostra qualche amico più o meno conosciuto

vota»

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

(daphne.ilari@gmail.com).

Shannon Ebner (Englewood, New Jersey, 1971), vive e lavora a Los Angeles. Ha studiato presso il Bard College e la Yale University School of Art. Tra le mostre personali: Hammer Museum (2011) e MoMA PS1 (2007); tra le collettive: Things Words and Consequences, Moscow Museum of Modern Art (2012), Ecstatic Alphabets/Heaps of Language, MoMA, New York (2012), ILLUMinations, 54th Mostra Internazionale d'arte la Biennale di Venezia (2011), The Spectacular of Vernacular, Walker Art Center, Minneapolis (2011), 6th Berlin Biennale of Contemporary Art, Berlin (2010) e Whitney Biennial, New York (2008). Le opere di Ebner sono parte di importanti collezioni tra le quali Whitney Museum of American Art, New York, Guggenheim Museum, New York, Museum of Modern Art, New York, NY, The Hammer Museum, Los Angeles, CA, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia and The Israel Museum, Jerusalem, Israel, among others. I prossimi progetti prevedono una mostra presso la galleria Kaufmann Repetto, Milano, The High Line, New York e una personale al North Miami MOCA, Miami (2015).

La Fondazione Memmo, che dal 1990 realizza mostre dedicate all'arte antica, nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani e il vasto pubblico al mondo dell'arte attraverso la conoscenza di capolavori di tutti i tempi e delle più varie civiltà, mediante la divulgazione, la conservazione e il restauro delle opere d'arte, il sostegno della ricerca scientifica, l'organizzazione diretta o indiretta di convegni, seminari e mostre, anche in collaborazione con musei, università e imprese pubbliche e private.

Auto Body Collision è la terza mostra del programma espositivo dedicato alla scena artistica contemporanea

- promosso dalla Fondazione Memmo-Arte Contemporanea su iniziativa di Fabiana Marengi Vaselli e

Anna d'Amelio - dopo le personali di Sara VanDerBeek (ottobre/novembre 2012) e di Sterling Ruby

(maggio/settembre 2013).

Scheda tecnica della mostra

Artista: Shannon Ebner

Titolo: Auto Body Collision

Curata da: Cloé Perrone

Periodo: 13 marzo - 27 giugno 2014

Orari di apertura: da martedì a domenica, dalle 11 alle 19, lunedì chiuso

Ingresso: libero

Presso: Palazzo Ruspoli, Via del Corso 418 (Metro Spagna), Roma

Inaugurazione: mercoledì 12 marzo 2014 (su invito) ore 18.00

Informazioni

Fondazione Memmo: Benedetta Rivelli +39 06 68136598, artecontemporanea@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

Laboratori creativi gratuiti (bambini dai 3 ai 10 anni), su prenotazione: Daphné Ilari, daphne.ilari@gmail.com

Ufficio stampa

Marta Colombo, +39 340 3442805, martacolombo@gmail.com

Ilaria Gianoli, +39 333 631 7344, ilariagianoli@alice.it

è come se gli specchi "fossero"...
di ANNA DE FAZIO SICILIANO

Eliasson è fra gli artisti più interessante di questi...
di doattime

Ciao Raffaele, interessante e condivisibile la tua...
di LUCA ROSSI

Caro Massimo, per "onestà intellettuale" avrebbe almeno...
di esibart

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

la luce di roma di giuseppe modica di
archivioophen

l'artista torinese pippo ciarlo ci ha lasciati. di
stefanorollero

concorso fotografico: rimini, la città nascosta -
dall'incuria alla bellezza di andreaspeziali

arte visiva e meditazione zen di emi.g

nuove mostre on line di anna maria gentile di
leccearte

pausa caffè di doattime

point of view n2, punti di vista n 2 di gila

la bellezza delle donne collettiva la fenice arte
napoli di gyz59

il mio fantastico apprendistato pittorico. di filosofo

apri un blog

Trovaci su Facebook

Exibart
exibart Mi piace Ti piace.

Exibart piace a te e altre 57.583 persone.

Plug-in sociale di Facebook