

Nessun commento: 

Etichette: arte, Foto, Galleria Spaziofarini6, Milano, Photofestival, Piro Leonardi

MERCOLEDÌ 12 MARZO 2014

Fondazioni che funzionano!

L'Avv. Roberto Memmo, famoso collezionista e appassionato d'arte, noto in Italia e nel mondo per la sua sensibilità verso il patrimonio culturale che si traduce in un forte impegno per la valorizzazione e la divulgazione dei beni artistici, il 24 gennaio 1972 decide di onorare la memoria del figlio scomparso, dando vita alla Fondazione Memmo.

Il suo impegno generoso e l'opera instancabile gli consentono, raro esempio in campo nazionale, di dar vita con la Fondazione ad un'attività culturale esclusivamente gestita in forma privata senza intervento pubblico di alcun genere. La Fondazione Memmo procede al risanamento consolidamento e restauro del Palazzo Ruspoli, oggi sede espositiva di importanti mostre.

Oggi presenta **Auto Body Collision**, mostra personale dell'artista americana Shannon Ebner, a cura di Cloé Perrone. L'esposizione è il frutto di un recente soggiorno romano dell'artista a Palazzo Ruspoli e ruota intorno al concetto di collisione, intesa come momento in cui due o più corpi in movimento esercitano forza l'uno verso l'altro. **La mostra, con ingresso gratuito, è aperta fino al 27 giugno 2014 presso Palazzo Ruspoli.**



L'artista ha fotografato le discariche nell'area periferica del Grande Raccordo Anulare (GRA), l'autostrada tangenziale che circonda la capitale, nel tentativo di uscire dall'incanto e dalla bellezza decadente dei siti antichi della città, che per Ebner rappresentano "sia cimiteri, che pozzi di petrolio per la creatività".

Il Palazzo Ruspoli, edificato poco dopo la metà del Cinquecento dagli Jacobilli, fu ampliato dal banchiere Orazio Rucellai con la consulenza di Bartolomeo Ammannati (1511-1512), architetto fiorentino autore del ninfeo di Villa Giulia a Roma e del cortile di Palazzo Pitti a Firenze. Passato al cardinale Luigi Caetani nel 1629 fu sopraelevato da Bartolomeo Breccioli e vi fu aggiunta la splendida scalinata marmorea di Martino Longhi il Giovane (1602-1660), considerata una delle meraviglie di Roma.

Acquistato nel 1713 dai Ruspoli fu prolungato lungo Via Bocca di Leone fino alla via del Leoncino. All'interno, oltre a una serie di sale con fregi, è la grandiosa Galleria affrescata da

TESTAROXXA (1)

TIRIAMOLA SU

Concerto (1)

Tradizione (1)

UGO MULAS.LA

SCENA DELL'ARTE

(Mostra

Fotografica) (1)

Videoart a LES

AFFICHES Roma (1)

Videoarte (1)

vino (1)

A CURA DI MICHELA
GIANNOTTI MOSTRE
D'ARTE

C'EST MOI-
Variazioni di
Arte
Contemporanea
nell'Europa
dell'Est

UTOPIA-Dalla
Realtà Urbana al
Non Luogo

ROMA

ROMANIA- (Con)
temporary Files
MOSTRA DEI
BORSISTI
DELL'ACCADEMIA DI
ROMANIA

ARTE FIERA DI
BOLOGNA 2008



In esposizione ad
arte fiera
(padiglione 22)



Ciprian Mureson.
In esposizione ad
arte fiera
(padiglioni 21-
22)



Jacopo Zucchi (1541-1589) con la Genealogia degli Dei, uno dei capolavori del manierismo fiorentino a Roma.

Palazzo Ruspoli
Via del Corso, 418 - Roma

*foto di Claudio Giuli



In esposizione ad arte fiera (padiglioni 21-22)

Nessun commento:

Etichette: arte, Auto Body Collision, Fondazione Memmo, GRA, Gratis, Mostra, Palazzo Ruspoli, Roma

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 2014

Un "concept" contemporaneo

La galleria dei **Coronaril11** ben aderisce al concetto di modernità, attualità e indipendenza dell'arte contemporanea. Incontro **Maurizio Yorck**, uno dei 4 soci tutti pittori (gli altri: **Alessandro Scannella**, **Sabrina Rizzo**, **Sergio Martinola**) nella location sita nell'affascinante via del centro storico di Roma, per conoscere le loro realtà.



Quali i programmi e quali i progetti per il nuovo anno?

M.Y. apre le porte e mi fa entrare nel suo mondo nero e rosso. Mi spiega che la scelta dei colori è in parte architettonica: il nero esalta

l'opera e la fa uscire dalla tela restituendole vitalità ed espressione e in parte 'intimista': mentre il rosso della passione, che relega la fine della galleria, illumina la profondità dell'animo, il nero introduce nel luogo più buio, quello misterioso, della contemplazione. Ed è proprio in questo spazio che prendono vita gli eventi di Coronaril11.

La formula dei "due artisti a confronto" è la prima novità. La novità in realtà è nel format che è stato ideato. Condividendo lo spazio, si consente all'artista di sostenere un costo più contenuto e di riservare comunque un'ottima visibilità. L'obiettivo principale diventa, allora,



In esposizione ad arte fiera (padiglioni 21-22)



Paolo Leonardo. In esposizione ad arte fiera (padiglioni 21-22)



In esposizione ad arte fiera (padiglioni 21-22)