

Monday

Camille Henrot

Commissaire de l'exposition : Cloé Perrone

Du 12 mai au 6 novembre 2016

Un jour équivaut à une rotation de la terre, la durée d'un mois est calculée suivant la position de la lune et les années sont mesurées en fonction de la révolution effectuée par la terre autour du soleil. Mais la semaine est une construction fictive, une invention de l'Homme. Il ne faut pas pour autant sous-estimer ses répercussions d'ordre psychologique et émotionnel à notre rencontre. Nous la traversons à la manière d'un cycle narratif – avec son point le plus bas, sa phase crescendo puis son point culminant – structuré suivant les qualités intrinsèques de chaque jour qui la compose.

Le projet de Camille Henrot à la Fondazione Memmo prend comme point de départ le premier et le plus tourmenté des jours de la semaine. Au cœur de l'exposition se trouve une série de moulages en bronze qui se situent sur une frontière indécise entre figuration et abstraction. Ces représentations de figures allégoriques incarnent l'état émotionnel et intellectuel propre au début de la semaine. *Derelitta*, inspirée par le tableau attribué à Botticelli, ne souhaite pas ou ne peut pas quitter son lit ; un athlète se tient seul sur un podium, vaincu ; une figure mélancolique fond en larmes alors qu'elle attend un SMS qui ne viendra jamais ; un personnage se trouve hésitant entre deux attitudes, d'humeur inconstante comme la lune, à l'origine du mot lundi.

Lundi est certes teinté de mélancolie, mais c'est aussi le jour où notre espérance en de possibles miracles se ravive. Au début de chaque semaine (*week* vient de *wice* en ancien anglais et signifie « un tournant »), nous sentons la possibilité d'un changement radical ainsi qu'une tendance à vouloir se retirer du monde qui est liée à cette soif de transformation. Depuis longtemps les écrivains et les artistes incarnent cette relation entre une soi-disant improductivité et l'inspiration créatrice – notamment Proust et sa chambre tapissée de liège ou Matisse peignant depuis son lit – tandis que la patience, l'introspection et la solitude sont présentées, dans de nombreuses traditions religieuses, comme un moyen d'accéder au divin et de réaliser un changement spirituel en nous-même. Le caractère transcendant du lundi repose sur une attention particulière accordée aux choses banales. Les fresques réalisées pour la Fondazione Memmo – pour lesquelles l'enduit est fabriqué de manière traditionnelle, à partir de poussière de marbre et de pâte de chaux – intègrent aussi bien des documents trouvés, des papiers que de petits objets renvoyant aux propres sources d'inspiration de Camille Henrot pour explorer les relations entre action et inaction, entre banal et extraordinaire.

Ces réflexions sur la complaisance, la créativité, le changement et la répétition se manifestent aussi à travers le zootrope (qui en grec, signifie « tournant de la vie ») créé pour l'exposition à la Fondazione Memmo. Les figures hybrides mi-homme, mi-chien, réalisées par Camille Henrot dansent autour d'un mât, évoquant une célébration rituelle du renouveau et d'une renaissance. Etant tous attachés au même endroit, ils font penser aux promeneurs de chiens professionnels qu'on peut rencontrer à New York, tandis que les inscriptions des signes du zodiaque du taureau et des gémeaux rendent compte de l'intérêt de l'artiste pour l'astrologie, perçue comme un principe structurant l'existence humaine. La semaine est, à l'instar de la mythologie et des cartes astrologiques, une manière de mettre de l'ordre dans le chaos de l'existence. Il s'agit des rythmes de notre vie, ce sont les outils que nous utilisons pour donner un sens à notre assujettissement à la répétition. Notre lutte quotidienne pour traverser chaque jour qui passe est ici transcendée par l'artiste qui la transforme en une épopée héroïque.

Ben Eastham

Camille Henrot est née à Paris en 1978. Des expositions monographiques lui ont été consacrées au New Museum, New York (2014), au Schinkel Pavilion, Berlin (2014), au New Orleans Museum of Art (2013) et elle a participé à la 13^{ème} Biennale de Lyon (2015), à la 9^{ème} Biennale de Taipei (2014) et à la 10^{ème} Biennale de Gwangju (2014). Son exposition monographique *The Pale Fox* a été présentée à la Chisenhale Gallery, Londres (2014), à la Kunsthall Charlottenborg, à Copenhague (2014), à Bétonsalon, à Paris (2014), au Wesfälischer Kunstverein, à Münster (2015) et à la König Galerie, à Berlin (2015). En 2015, elle a reçu le prix Edvard Munch Art Award, lors de sa première édition. Elle a également remporté le Nam June Paik Award (2014) et le Lion d'argent de la meilleure jeune artiste à la 55^{ème} Biennale de Venise (2013). En 2016, elle participera à la 20^{ème} Biennale de Sydney et à la 9^{ème} Biennale de Berlin, elle sera co-commissaire de Volcano Extravaganza. Parmi ses expositions à venir, on peut citer le Madre Museum, Naples (2016), le Palais de Tokyo, à Paris (2017) et le Hammer Museum, à Los Angeles (2017).

Le Madre Museum de Naples inaugurera bientôt une exposition présentant les dessins et croquis préparatoires réalisés pour *Monday*. L'exposition est réalisée en collaboration avec la Fondazione Memmo et Cloé Perrone en assure le commissariat.

L'exposition à la Fondazione Memmo est le premier chapitre d'un plus grand projet qui inclura les autres jours de la semaine et sera présenté à l'occasion de la Carte blanche qui lui a été confiée au Palais de Tokyo à Paris, en octobre 2017 et qui englobera tous les espaces de l'institution et dont Daria de Beauvais assurera le commissariat.

À l'occasion de l'exposition, la Fondazione Memmo propose un programme d'ateliers gratuits destinés aux enfants de 3 à 9 ans, les 15 mai, 19 juin, 11 septembre et 6 novembre.

L'exposition a bénéficié du soutien de *Nuovi Mecenati, nouveaux mécènes – Une fondation franco-italienne pour la création artistique*, dans le cadre de « La Francia in scena », la saison artistique de l'Institut français en Italie, initiée par l'Ambassade de France en Italie, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Sacem – Copie Privée, de la Commission Européenne (Europa Creativa) et du Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca – Afam (MIUR _ Afam).

Informations pratiques :

Monday

Commissaire de l'exposition: Cloé Perrone

Du 12 mai au 6 novembre 2016

Du mercredi au lundi, du 12h à 19h (fermé les mardis)

Entrée libre

Via Fontanella Borghese, 56/b, Rome

Informations presses :

reiber + partners

Zénaïde d'Albufera

Press Relations Director

T. +44 (0)20 7436 6086

E. zenaide@reiberandpartners.com

Fondazione Memmo

Benedetta Rivelli

T. +39 06 68136598

E. artecontemporanea@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

Les ateliers sont ouverts sur réservation. Contact Daphne Ilari (+39 3474981541, daphne.ilari@gmail.com)

Avec le soutien de :



nu | me
o | cen
vi | ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

et la collaboration de :

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA



Sous le haut patronage de :



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo